

Puente de Alcántara

Soriano Quilón, Jair
Grado de Historia del Arte
3ºB

Índice

1. Introducción.....	3
2. Construcción del puente de Alcántara.....	4
3. Puente de Alcántara después del Imperio Romano.....	8
4. Puente de Alcántara a partir del siglo XVIII.....	10

1. Introducción.

PONTEM PERPETUI MANSVRUM IN SECVLA MVNDI

O traducido a nuestro idioma: ``Puente que durará mientras dure el mundo'', estas fueron las palabras escritas en el puente de Alcántara, construido bajo la dirección de Cayo Julio Lacer entre los años 104 y 106, y dura hasta nuestra actualidad. Aunque no tendremos la certeza del cumplimiento de la profecía, podemos decir que esta obra de ingeniería ha influido a lo largo de su vida a las personas que lo visitaron y a los lugareños. Hubo años en que sirvió para unir ambas orillas del Tajo facilitando su tránsito, y en tiempos de guerra, se vio como un peligro, haciendo que se fortificará o se dañara para evitar el paso al enemigo. Pero, no dejó indiferente a nadie haciendo, que el pueblo cercano tomara su nombre, los cronistas árabes lo alabaran y los lugareños tomaran el nombre de Alcántara, derivación de la palabra árabe que significa puente. Tampoco podemos olvidar, el respeto que transmite el monumento en muchas personas que lo visitan, como por ejemplo el rey portugués que teniendo posibilidad de cruzar el puente, prefiere no hacerlo por miedo a que lo destruyan. En este estudio revisaremos su significado a lo largo del tiempo de su vida, poniendo ejemplos de sus testimonios, como se ha intervenido para conservarlo y dar a conocer este monumento, ya que se ha convertido en algo más que una simple solución para atravesar el río Tajo.

El puente de Alcántara, se emplazará cerca de la confluencia del río Alagón uniendo las orillas del Tajo. El inicio de su construcción sigue siendo motivo de discusión entre los investigadores, debido a que se encuentra una inscripción en el arco honorífico en el ático del arco, en el que nos dice:

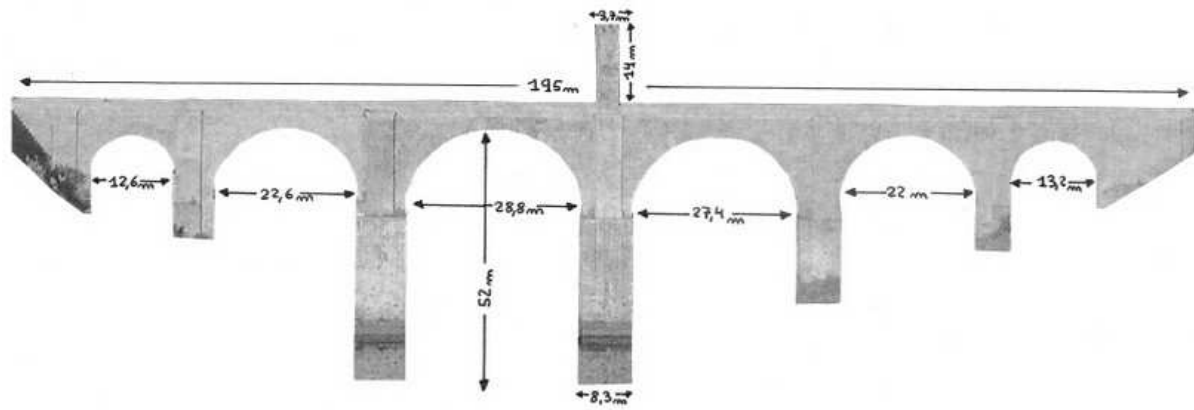
imp. Caesari divi Nervae f. Nervae Traiano Aug. Germ.

Dacico pontif. Max. Trib. Potes.VIII, imp.V, p.p. ¹

Esta inscripción nos proporciona dos fechas diferentes, por un lado tenemos imperium V y por otra parte se nos da el dato de Potestas VIII, haciendo que no podamos concretar el año exacto de construcción, por lo que su año de fabricación se estima entre los años 103 y 106 d.C.. Pero puede que esta inscripción solo se refiera a la construcción del arco de encima del puente. Resumiendo puede que este ya existiera antes de lo que marca el arco, aunque lo que más certeza se tiene, es que su arquitecto es Cayo Julio Lacer. La obra fue sufragada por varias poblaciones de los alrededores, y aparecen sus nombres en el pilono sur en una placa, pero esta es una reproducción de una más antigua y contiene errores, además puede que falten otros pueblos que se hallaban en otras placas ya desaparecidas.

Se construye un puente formado por 6 arcos de desigual anchura y altura, siendo más altos los dos arcos centrales que llegan alcanzar 48 metros de altura, que salvan los 214 metros del río Tajo apoyándose en 5 pilares y dos estribos. Sus pilares miden aproximadamente 12,20 metros de largo por 8,3 metros de ancho, son rectangulares y tienen tajamares triangulares adosados formando una forma pentagonal. El puente esta formado por sillares de granito almohadillado colocados en seco a soga o tizón y en algunas ocasiones están unidos por grapas metálicas, concretamente en la zona más baja de los pilares. En la parte más alta de la zona central, encontramos un arco del triunfo de 8 metros de anchura y de un vano, que ha sido modificado en varias ocasiones. Se puso una placa de mármol, que contiene la inscripción con la fecha de construcción y la dedicación al emperador Trajano, que ya hemos comentado anteriormente para fechar el puente.

1 V.V.A.A. Cuadernos de San Benito. 1Er. Seminario Internacional Puente de Alcantara, pág: 47



Medidas del Puente de Alcántara.

Durante la época del Imperio Romano los emperadores, promueven las construcciones para elevar su prestigio y hacer propaganda de su mandato. Esto se puede observar, en las placas que se encuentran en el puente y en el templo cercano dedicado a Trajano y a su constructor. Además, servía para patrocinar las poblaciones de los alrededores, ya que aparecían las poblaciones que sufragaron los gastos. Se estima que existían cinco placas en la que aparecían los nombres, pero actualmente solamente queda una, no obstante como bien hemos explicado anteriormente es una copia de una antigua y contiene errores. Este efecto propagandístico y aumento de prestigio viene reforzado por arco superior que se encuentra en la zona central, ya que esta estructura no es necesaria, sino más bien algo estético. Se puede decir, que tiene dos funciones, la primera embellecer el puente y la segunda sirve para conmemorar su construcción y sus constructores. Tenemos constancia que en el siglo II, el arco del triunfo se construían para celebrar otros acontecimientos, por ejemplo, podemos señalar el arco del triunfo que se construye en Ancona, celebrando las mejoras llevadas a cabo por Trajano en esta localidad.

Tampoco podemos olvidarnos de la religión romana. El mayor cargo religioso era el *pontifex maximus*. Este termino proviene de *pons + facere* o dicho de otra forma el constructor de puentes, por otra parte el *maximus* se refiere a la mayor autoridad. Se puede interpretar como el enlace entre los humanos y los dioses, al igual que los puentes unen las dos orillas. Existen varias teorías sobre el nacimiento de este título. Por una parte tenemos, que uno de los mayores títulos en la ciudad de Roma era el encargado de la construcción de puentes y su mantenimiento. Solamente las mayores autoridades con funciones sacras podían molestarlo.

Otra versión es la dada por Marcel Mauss y explica que la construcción de un puente significaba romper el orden natural establecido por los dioses, ya que se cruzaba un río sin mojarse, para lo que hacía falta un sacerdote para aplacar la ira de los dioses. Por lo que en época romana el puente podría tener connotaciones religiosas, además no podemos olvidar la proximidad del templo en honor del constructor y al emperador Trajano. Encontramos una inscripción en el templo cercano, que apoya esta teoría, en la que dice:

TEMPLVM IN RVPE TAGI SVPERIS ET CAESARE PLENVM
ARS VIB MATERIA VINCITVR IPSA SVA
QVIS QVALI DEDERIT VOTO FORTASSE REQVIRET
CVRA VIATORVM QVOS NOVA FAMA JVBAT
INGENTEM VASTA PONTEM QVAM MOLE PERIGIT
SACRA LITATVRO FECIT HONORE LACER
QVI PONTEM FECIT LACER ET NOVA TEMPLA DICAVIT
ILLIC SE SOLVVNT HIC SIBI VOTA LITANT
PONTEM PERPETVI MANSVRVM IN SAECLVA MVUNDI
FECIT DIVINA NOBILIS ARTE LACER
IDEM ROMVLEIS TEMPLVM CVM CAESARE DIVIS
CONSTITVIT FELIX VTRAQVE CAVSA SACRI
C. JVLIVS LACER H. S. F ET DEDICAVIT AMICO
CVRIO LACONE IGAEDITANO²

Lo que viene a explicar, que el templo fue fabricado sobre una roca del Tajo está lleno de culto y veneración de los dioses y del César y en él, la grandeza de la materia vence al primor del arte. Por si los caminantes desean saber por quien y por qué se fabricó este puente gigantesco y este templo cavado en la misma peña del Tajo lleno de la majestad de los dioses y del Cesar en donde el arte queda vencido por su misma materia sepan que Lacer, hombre esclarecido en el arte divino de la arquitectura, hizo este puente, que durará mientras dure el mundo Lacer, después de acabarlo con admirable magnificencia hizo igualmente y dedicó este templo a los dioses de Roma y al Cesar teniéndose por dichoso en ofrecerlo con este doble y sagrado motivo. Cayo Julio Lacer, Hizo este templo y su dedicatoria de unión con Curio

2 Anónimo. El templo-San Julián [Web en Línea]. <www.puentedealcantara.es>. [Consulta 22-10-2011]

Lacon, su amigo de Igitania.

3. Puente de Alcántara después del Imperio Romano.

El Imperio Romano de Occidente desaparece en el año 476 fragmentándose su territorio en pequeños estados, muchas de las vías dejan de ser mantenidas y pasan a manos privadas, otras caen en el abandono, lo que afectará a los puentes. Muchos nobles locales se apropian de estas edificaciones para cobrar por su tránsito, y otros deciden abandonarlos e incluso desmantelarlos, para usar el río o el accidente geográfico que cruza el puente como barrera natural, ante las continuas luchas e invasiones llevadas por otros pueblos, lo que produjo que muchos fueran inmediatamente fortificados.

En el caso de Alcántara, este puente no será destruido y seguirá siendo usado. De los primeros datos de esta época que tenemos, datan de la época musulmana en la península. En principio impacta que produce el puente en los musulmanes, hace que la población musulmana cambie el nombre de Ovila u Oliva y pusieran el nombre de ``Al-quantara'', que significa puente. Pero no solo impacta a la sociedad que habita el lugar, sino que además el geógrafo al-Idrîsî, lo visita a mediados del siglo XII, asegurando que era una maravilla del mundo. Pero esta admiración, no evitará que sufra su primera destrucción en uno de los arcos, durante la guerra de reconquista en el siglo XIII, cuando el rey de Castilla toma la ciudad manda cortar, el segundo arco, el más cercano al pueblo y así evitar su uso al enemigo.

Cuando se elimina el control ejercido por los árabes en la población de Alcántara este puente seguirá asombrando a todo espectador que lo contempla. Tras la conquista de Alcántara por Alfonso IX, esta ciudad fue cedida a la Orden de Calatrava y esta la cede a la Orden de San Juan Pereiro, para finalmente pasándose a llamar la Orden de Alcántara, que tenía como objetivo proteger el puente y la ciudad cercana. Estas ordenes militares desde su fundación recibieron un importante patrimonio, que aumentaría con sucesivas donaciones de la corona. Estos tenían derecho de dominio sobre las tierras, por lo que la Orden de Alcántara estuvo gobernando en estas tierras hasta que su poder fue desapareciendo en favor de la nobleza y la clase adinerada. El puente fue de nuevo reparado, fortificado y transitado de nuevo hasta el enfrentamiento entre los Reyes Católicos y el rey portugués D. Alfonso V. En esta guerra el

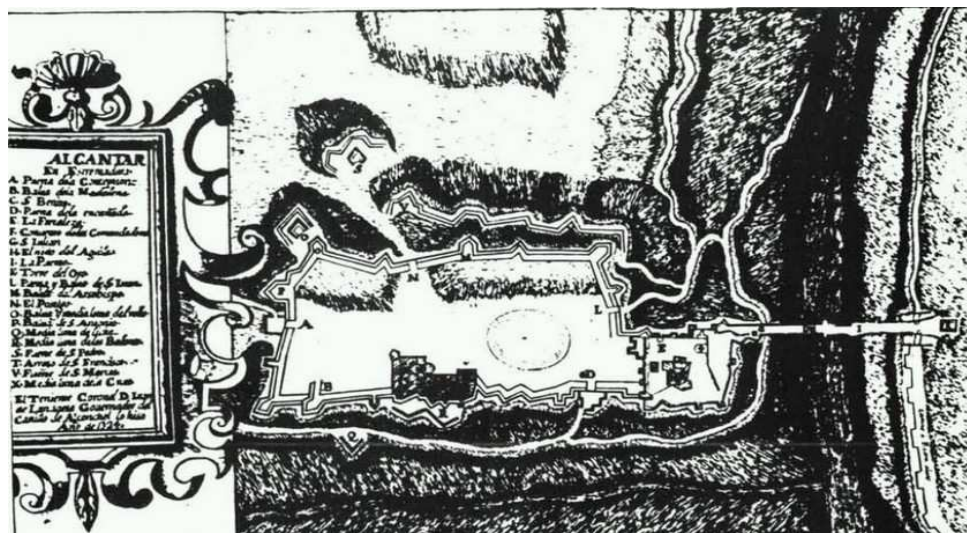
puede de Alcántara se salvará de su destrucción, al enterarse el rey portugués de que los castellanos estaban dispuestos a volar el puente para evitar su avance. Fue tal, el respeto que le impuso esta construcción, que decidió retirarse al enterarse de semejante noticia y mandó un escrito pidiendo que no lo destruyeran, que él daría un rodeo ya que no deseaba el reino de Castilla con aquel edificio de menos.

Durante el reinado de Carlos V se le retiró todas las fortificaciones que había en ambos extremos del puente y fue reparado por el maestro Martín Lopez. Además se allanó el camino que cruzaba el puente para su uso viario, se reconstruyó el arco del triunfo añadiéndole el escudo imperial y las almenas que lo coronan. No hay que olvidar que este puente se encuentra cerca de la frontera portuguesa, por lo que añadirle el escudo y las almenas, significaría que toda las personas que lo transitaran sabrían que se encontraban en los dominios de Carlos V y que le pertenece.

Pero la gente no deseaban solo mantenerlo, sino que además deseaban modificarlo para realzar la categoría del pueblo de Alcántara y si es posible unir la historia de esta obra de ingeniería alabada durante tiempo, con la historia del lugar o de alguna persona. Este hecho se materializa en el siglo XVI y XVII por la familia Barrantes Maldonado. Esta familia añadió de su mano unas cuantas palabras más, no solamente para demostrar que Cayo Julio Lacer había vivido y muerto allí, sino que además Alcántara había sido la ciudad romana de Licitania o Lacitania con su derecho municipal con magistrados y todo lo que conlleva. Pero fueron descubiertos y denunciados por el fraude cometido. El problema era que el daño ya se había cometido provocando que todas las inscripciones del puente y el templo se pusieran en duda su autenticidad. Esta inscripción falsa fue retirada y actualmente se encuentra en el Museo de Cáceres.

4. El puente de Alcántara a partir del siglo XVIII

El puente no tuvo importantes intervenciones desde Carlos V, pero a principios del siglo XVIII comienza la guerra de sucesión en España, entre los borbónicos y los austriacistas. En 1707 se intenta volar la quinta bóveda por la izquierda lo que no provocó su derribo, pero si que sufrió daños en los tímpanos sobre todo el de aguas abajo. En 1784, D.Ponz visita Alcántara, en el que describe que antes el puente estaba fortificado con tres torres, dos a ambos lados del puente y una en medio pegada a un arco, pero que fueron derribadas excepto la del arco en tiempo de los Reyes Católicos. Esta afirmación nos hace suponer que el arco se uso como un elemento defensivo, a la que los lugareños lo llamaron la Torre del Águila. Además señala que se conserva una lápida original a la construcción del puente y las otras tres restantes desaparecidas se han sustituido por unas en honor al Emperador Carlos V., hay que enfatizar que cuando escribe Ponz en su Viage España, nos cuenta que se esta llevando obras de reparación de uno de los arcos y que ya están concluidas en esa sección cuando se publica el tomo octavo. Pero será en 1812, con la Guerra de la Independencia cuando será volado por el ejercito aliado (Españoles, ingleses y portugueses), presionados por el ejercito francés. Acabada la guerra permanecerá dañado, pero se permitirá el paso a través de el, con soluciones provisionales que permitían el paso entre ambas orillas.



Plano de la Fortaleza de Alcántara, 1724.

Su reconstrucción, la realizará el ingeniero de caminos Alejandro Millán entre 1856 y 1859,

quizás decidió reconstruirlo en vez de hacer uno nuevo, por las sugerencias del ingeniero Fernandez de Pelilla, que en 1841, expresa en un informe: ``aunque cuando sería mucho más sencillo y económico variar su aspecto exterior, no creo en manera alguna variarse el resto del puente, pues sería una disformidad que una parte, presente distinto aspecto y formas que la otra [...]. Siendo este puente una obra monumental que recuerda lo que era este país en los siglos más remotos [...] debe conservarse este monumento a toda costa un monumento que recuerda dicha época y engrandece a este país.''³



Litografía de Serra-Casals, después de la Guerra de la Independencia

Por lo que Alejandro Millán inicia una reconstrucción que actualmente, aplicando la ley de conservación de patrimonio no se podría haber hecho del mismo modo, ya que hizo fue una reconstrucción del puente usando como modelo la parte que quedaba, pero sin señalar la parte que fue intervenida. Según las palabras Alejandro Millán, escribió que en la ``reedificación de la obra se ha tenido el mayor cuidado de conservar sus primitivas formas y dimensiones, como la disposición y labra de los sillares con que estaban construida''.⁴ Por lo que usó la misma fábrica que el puente y con la roca de la zona, pero usó mortero coloreado para evitar que enraizase la vegetación en ella, hay que recordar que fue construido sin mortero o a hueso. Volvió a recrear la calzada que tenía un cierto perfil alomado consiguiendo una anchura total de 7,80 metros, que descontando los perfiles resta un paso libre de 6,90 metros.

³ Duran Fuentes, Manuel. La construcción de puentes romanos en Hispania, pág: 265

⁴ Ibid. Pág. 265

Una gran polémica que hubo durante esta época fue la desaparición del arco construido en honor del emperador Trajano, durante la intervención fue desmontado totalmente por que se creía que cargaba excesivamente el puente, poniendo en peligro su estabilidad. Debido a las reiteradas quejas de la Academia de Historia y después de un informe del arquitecto Agustín Felipe Peró comisionado por la academia, fue nuevamente montado por Millán, sustituyendo muchos de sus sillares y reponiendo los merlones de coronación y el escudo colocado en tiempo de Carlos V.

El 13 de agosto de 1924 se declara Monumento Nacional el conjunto arquitectónico del Puente, el Arco del Triunfo y el Templo de Alcántara. La última gran intervención que tuvo fue en 1969, cuando se construyó la presa más arriba haciendo que el río se quedara seco. Al observar la cuarta pila por la parte que quedaba bajo el nivel de las aguas le faltaban sillares lo que ponía en peligro la estabilidad del puente, pero este problema ya se conocía desde 1841 por un informe del ingeniero Pelilla que recogía el aviso de los lugareños informando de la falta de bastante sillares en la base de las pilas por la que entraban fácilmente los nadadores, pero esto no se pudo comprobar por la falta de fondos económicos en esos momentos. Entonces, aprovechando la falta de caudal en esos, los ingenieros Fernández Casado y Liz Guiral que pertenecían a la empresa Hidroeléctrica Española, recalzaron ambas pilas con hormigón armado.

En 1982, Fernández Casado escribe en relación al Puente: ``Es el edificio más duradero creado por la mano del hombre, resistiendo en plena forma el paso del tiempo y los agentes destructores. Pasan los viandantes bajo su Arco Triunfal y las avenidas se peinan en las hileras de sus pilares, y el puente sigue siendo puente de paso sobre el río y puente de enlace entre generaciones sucesivas. Que nadie construya puentes en España, sin haber pasado por Alcántara``

Bibliografía:

Ier Seminario Internacional Puente de Alcántara. Cuadernos de San Benito 1 Fundación San Benito de Alcántara, Madrid, 1989.

Alvarez Rojas, Antonio. *Tres Estudios de la Historia de Cáceres. La Colonia Norba y los campamentos de Servilio y Metelo, la Calzada romana el puente de Alcántara, el termino municipal de Cáceres en el siglo XIII*. Serie de arqueología extremeña, nº5, Uex y Caja Duero obra social y cultural, Cáceres 1999.

Blanco Freijeiro, Antonio y Angulo Iñigues Diego. *El puente de Alcantara en su contexto Historico. Discurso de ingreso leído en sesión solemne celebrada el 23 de enero de 1977 por el excelentísimo señor Don Antonio Blanco Freijeiro y contestación del excelentísimo señor Don Diego Angulo Iñiguez*. Real Academia de Historia, 1977.

Duran Fuentes, Manuel. *La Construcción de puentes romanos en Hispania*, 2º Edición corregida y aumentada, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2005

Houtart, François. *Religiones: sus conceptos fundamentales*, Aprender Aprender, siglo XXI editores, Mexico 2002.

Izquierdo Benito, Ricardo y Ruiz Gomez, Francisco. *Las Ordenes militares en la península ibérica*, Vol.1 Edad Media, Ediciones de la Universidad de Catilla la Mancha, Cuenca, 2000

Ponz, Antonio. *Viage a España en que da noticia de las cosas mas apreciables, y de saberse, que hay en ella*, tomo octavo, 1778, Madrid

Solana Sainz, José María. *La red viaria romana en Hispania: siglos I-IV d.C.*, Universidad de Valladolid. Secretario de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2006

Recursos electrónicos.

Anónimo. *El puente de Alcántara, Kántara As-Saif. PONTEM PERPETVI MANSVRVM IN SAECVLA MVUNDI*, ``El puente que perpetuamente permanecerá por los siglos del mundo'', [Web en línea]. <www.puentedealcantara.es>. [Consulta 22-10-2011]

Ayuntamiento de Alcántara. *Historia de Alcántara*, [Web en línea]. <www.alcantara.es>. [Consulta 15-10-2011]

Jamberg Nicolas. *Alcántara Bridge/ Puente de Alcántara*, [Web en Línea]. <www.structurae.de>. [Consulta 22-10-2011]