

EVOLUCIÓN PATRIMONIAL:

**EL FADRÍ:
CAMPANARIO DE
LA VILA DE
CASTELLÓN**

-NOMBRE: Peña Molina, Karen

-Asignatura: Historia y gestión del patrimonio artístico

-Profesor: Luís Arciniega García.

-grupo: 3b

ÍNDICE

1. ANÁLISIS FORMAL DEL EDIFICIO.....	3
2. EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA.....	4
2.1. Construcción del campanario.....	4
2.2. Las campanas del Fadri a lo largo de la historia del campanario.....	5
2.2.1 Campanas viejas.....	6
2.2.2 Las campanas del Fadri y la guerra civil.....	10
2.2.3 Campanas nuevas.....	11
2.3. Restauración de la torre campanario.....	12
3. CONSIDERACIÓN DEL MONUMENTO.....	13

1. ANÁLISIS FORMAL DEL EDIFICIO



El campanar de la Vila, más comúnmente llamado “el Fadri” constructiva y estilísticamente se le puede relacionar con un grupo de torres campanario que se edificaron a lo largo de los siglos XIV y XV en Cataluña y su territorio de influencia. La característica principal de estos campanarios es que son prismas octogonales rematados por una terraza plana cuyas paredes son lisas y están realizadas con sillería. Es así como El Fadri sigue este modelo que acabo de describir para su construcción de la manera más austera y a pesar de que fue construido a finales del siglo XVI su inicio constructivo se data a mediados del XV.

El Fadri es un edificio de base octogonal, mide 58 m de altura y está exento ya que está separado de la iglesia mayor por unos 14 metros. El campanario se constituía por cuatro cuerpos los cuales eran: la cámara del reloj, la prisión del eclesiástico, la vivienda del campanero y la cámara de campanas. Estos cuerpos no hacen referencia a la línea de cornisas del exterior. Este exterior lucía una desnudez arquitectónica junto con una sobriedad decorativa, es decir, se basaba en el estilo desornamentado que representaba a la arquitectura española de finales del siglo XVI.

La torre podemos ver que esta rematada por un capitel del año 1735 y se piensa que es una réplica del original que sería del año 1656.¹ Este capitel es de planta triangular y contiene tres pilastras de orden toscano, la teja es de color azul y la remata una veleta colocada en 1860. Además de los cuerpos que rematan el edificio la terraza superior está dotada de unas gárgolas que simbolizan a través de figuras de animales valores como la fuerza, la lealtad, entre otras. Por otro lado, exteriormente podemos ver colocado un reloj que mira hacia la plaza Mayor.

El acceso nos viene dado por una portada adintelada en la cual podemos ver una hornacina que en sus laterales está flanqueada por unas volutas, todo está rematado con un frontón triangular. Vemos también los escudos del reino de Valencia y las torres de Castellón y bajo esto nos encontramos con la famosa inscripción que nos marca y nos hace alusión a las fechas en las que se empezó y se acabó el campanario. Tras este acceso nos encontramos con una escalera de caracol que da acceso a los distintos pisos y estancias que tienen cubiertas abovedadas de piedra.

¹ Este cambio es debido a la caída de un rayo que ocasionó graves desperfectos en la cima y a causa de esto, fue cuando se colocaron varias reliquias que se pensaba que mantendrían al edificio alejado de este tipo de percances.

El Fadrí es un bien de interés cultural y está inscrito en el patrimonio nacional y en el patrimonio cultural de la Generalitat valenciana.² A pesar de muchas disputas con la iglesia, el Fadrí es uno de los pocos campanarios municipales que nos podremos encontrar en España.

2: EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

2.1 Construcción del campanario.

La historia de Castellón de la Plana empieza a escribirse con la bajada de la montaña a la Plana, esto ocurrió en el siglo XIII y desde entonces no fue más que una villa agrícola que poco a poco con el esfuerzo de sus vecinos fue creciendo. Gracias al esfuerzo constante de éstos hicieron la ciudad cada vez más grande hasta el punto en el que en el siglo XV , el consejo de la villa creyó conveniente poner en marcha una construcción con la altura necesaria para servir de campanario y también de torre vigía.

Es así como se empezó a trabajar la idea mencionada anteriormente, poniéndose en habla los jurados con el maestro pintor Nadal Renau para la aceptación de dicha obra. El *manobrer* de la iglesia aceptó dicho cargo para desentenderse totalmente un mes después.

Bajo esta situación el jurado tuvo que empezar de cero, pero las obras comenzaron a llevarse a cabo gracias al maestro Çaera . Es pues que desde 1440 empezó a construirse el campanario y fueron 19 años en los que con la ayuda del maestro mencionado anteriormente se levantan 8 metros que corresponden al primer tramo del actual Fadrí. Tras ausentarse dicho maestro las obras se volvieron a paralizar y la construcción quedó interrumpida casi más de cien años ya que las circunstancias no eran favorables y no se gozaba de una economía que pudiera abarcar dicho proyecto.

Fue en 1583 cuando Micen Jaume Miralles propuso la idea de retomar la construcción del campanario en el consejo. Tras la rotunda negativa de este, poco tardaría en llegar el deseo del pueblo para terminar esta obra. Los vecinos veían con disgusto la inacabada obra y sentían el anhelo de un campanario en la ciudad que les diera una personalidad. Tras este llamamiento para continuar con las obras, el consejo se puso en disposición de elegir a las personas que deberían de cuidar los recursos para la obra y su ejecución.

² “ *Inventario general del patrimonio cultural valenciano*” Dentro de :
<http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/inventario-general>

Por otro lado, En 1591 se informa de que la espadaña que se encuentra en la iglesia de Santa María no estaba en condiciones para soportar la vibración que surgía del sonido de las campanas. Debido a esto y lo anteriormente dicho se eligió a Jaume Miralles, Pere Aragonés y Geroni Mico para que estudiaran la posibilidad de construir un campanario. Puede ser que existiera un proyecto completo al inicio de las obras 100 años atrás pero si fue así se perdió y además con el paso de los años el estilo artístico hubiera quedado anticuado. Es pues que tras un concurso para seleccionar el diseño que se llevaría a cabo en el edificio salió ganador el portugués que residía en Valencia por aquel entonces, llamado Damián Méndez.

El proceso de construcción fue muy lento debido a los conflictos entre el consejo y los adjudicatarios sobre todo económicos. Como podemos ver en la inscripción de la puerta que da acceso a la escalera de caracol las obras finalizaron en 1604.

“quae supra hominum memoria imperfecta stábat et supremo concilio erigitur anno ab orbe redempto, 1591, perficitur tándem anno 1604, regnante philippo III, conciliario militum hieronimo miquel, civium vero Narciso Feliu, Gaspere Brunell, Francisco Navarro, pecuniae publicae subministratae, D. D. AC. Michaële Jacobo Serra et fabricae praefectis Hierónimo Jover, D. D. Michaële giner”.

En esta época, a finales del siglo XVI, Castellón era una villa que contenía alrededor de 4500 habitantes y esta construcción se hace símbolo de ellos.

2.2 Las campanas del Fadrí a lo largo de la historia del campanario.



Creo que es importante hacer un recorrido histórico de las campanas de este campanario ya que sin ellas no tendría sentido este monumento al que aún siguen aportando vida desde su construcción hasta hoy en día.

Antiguamente, las campanas siempre han tenido un papel importante dentro de la historia de la cultura ya sea en relación a manifestaciones religiosas o mediante otras actividades musicales. Fue así como las iglesias occidentales empezaron a relacionarlas con sus cultos desde el siglo VI, momento en el cual el campanario, pasa a formar parte de la ciudad como un elemento característico y imprescindible del paisaje y del perfil de toda la ciudad.

Las campanas durante la Edad Media no solo tendrán una función religiosa sino que también realizan otras funciones relacionadas con la vida de la ciudad. En la documentación medieval de Castellón, podemos ver mencionada *“el toc del seny del lladre”*³. Por otro lado, las campanas también servían para convocar al pueblo a reuniones comunales o para avisar mediante el toque de alarma de un peligro como podría ser la presencia de piratas en la costa y desde el principio del día para dar voz al reloj público instalado por el consejo de la Vila.

Desde la finalización del campanario en el año 1604 nos será más fácil seguir la evolución de sus campanas. La Historia de dichas campanas tiene dos etapas marcadas por la Guerra Civil Española. Hay que referirse a las campanas anteriores al 18 de octubre del 1936 y al juego de campanas posteriores a esta fecha. Hoy en día tenemos 11 y solo 4 de ellas pertenecen a la época anterior a la guerra y por ello son llamadas *“Campanes velles”*.

2.2.1 Campanas viejas:

Solo encontramos una campana fechada en el año de finalización de la construcción del campanario y es la ***Tàfol***.

Esta tiene el aspecto de una campana monumental, pesa alrededor de 3500 kg y tiene una inscripción que hace referencia a los encargados de la obra del campanario y miembros del consejo local aparte de que nos la sitúa en el año 1604 por un tal Bernabé García. Desde entonces no nos consta que haya pasado por ninguna restauración la cual cosa la convierte en la más antigua. Ha cumplido ya 400 años desde su construcción y es el monumento en uso más antiguo de la ciudad juntamente con el mismo campanario, es una pieza maestra que merece ser protegida, catalogada y admirada por todos.

También la llaman Cristóbal, en honor al patrón de la ciudad y se encuentra situada desde siempre al capitel del campanario excepto cuando se cambió de lugar entre 1658 y 1735 por haberse roto el capitel debido a un rayo, esta información es dudosa ya que no está bien documentada. Tanto por su tamaño como por la situación en la que se encuentra dentro del Fadrí es una campana monumental y conmemorativa, asume el papel de campana mayor, de símbolo del campanario y de la ciudad. Su función se fundamenta en marcar las horas desde que se puso en funcionamiento y en tiempos de guerra también avisaba del peligro.

³ Señalaba la hora de cierre de las puertas de la Vila o las de las casas.

Es importante remarcar el valor histórico que representa la inscripción de dicha campana ya que hace referencia a los miembros del consejo de la ciudad en el momento en el que se construyó el campanario. Mientras que en la inscripción de la campana aparecen los cargos ejecutivos, en la inscripción que encontramos en la puerta encontramos los representantes de los ciudadanos. Es destacable el hecho de que no aparezcan representantes religiosos y esto es debido a que el Fadri es un campanario municipal, un de las pocas excepciones que podemos encontrar.

El juego habitual de campanas del Fadri ha estado formado siempre por una campana fija que hace de reloj, dos campanas grandes volteables dos medianas también volteables y tres pequeñas con la misma característica.

Antiguamente, a parte de la campana principal, teníamos dos grandes en la sala de campanas que son las actuales *Jaume* y *Ángel*. Una de estas dos se cree que fue la grande de la iglesia mayor y de la otra no tenemos noticia. No tenemos tampoco información de las dos medianas que son las actuales *Vicent* y *María* y por último en el lugar de las actuales campanas pequeñas denominadas *Cristina*, *Anna* y *Joaquim* se piensa que podrían ser las dos pequeñas que le hacían compañía a la grande de la iglesia más una pareja que hace Bernabé García, responsable de la construcción de la *Tàfol*.

Respecto a la campana antigua *Ángel* hay que remarcar que fue destruida durante la guerra civil el año 1936. Esta fue la campana municipal y volteaba en solitario para marcar la salida y la entrada de la corporación municipal en los actos oficiales tales como la procesión del corpus y la de *la Mare de deu d'Agost*, por otro lado, también marcó el toque de incendios.

Del mismo modo, la campana *Jaume* desapareció en el 1936 con la guerra y los saqueos. Era la encargada de marcar y de avisar de los incendios cuando dejó de hacerlo la anterior mencionada. También era la encargada de tocar el rosario a diario entre otras funciones y como la anterior tiene un origen incierto.

Por otro lado la campana *Maria* la encontramos hoy en día situada en la sala de Campanas. Aparece identificada con diferentes nombres a lo largo de los años. Actualmente lleva el cabezal de hierro a pesar de que durante la posguerra todas lo llevaban de madera, no se tiene constancia de cuando se hizo este cambio. Habitualmente se encargaba de dar los toques de fuego pero en concreto su función era la de marcar la zona dentro de cada parroquia, posiblemente este es el motivo civil por el que no fue destruida durante la guerra y gracias a esto, hoy en día la podemos ver en funcionamiento en la sala de campanas. Además de esta función también se encargaba de tocar el ángelus del mediodía y el de las almas, por otro lado, también era responsable de voltear en los días de fiesta los toques en el alba como por ejemplo aún se sigue haciendo hoy en día en las fiestas de la Magdalena.

En cierta manera era la pregonera de las fiestas entre otras muchas funciones. Es la única campana que tenemos del siglo XVIII en la sala de campanas a pesar de no tener mucha información sobre ella. Lo que sabemos es gracias a sus inscripciones, va fechada en el año 1789 pero se piensa que en este año se refundió una campana ya existente debido a que el 11 de septiembre de 1758 aparece un pagare que tiene relación con la lengua de esta campana. En conclusión, es la campana más antigua que se conserva en la sala de campanas y la segunda del campanario.

Volvemos a encontrarnos con una campana que fue destruida en el año 36, esta es la campana **Vicent** y ahora tenemos una campana actual con el mismo nombre. Conocida en los diferentes documentos como Vicent, Vicenta y Vicent Ferrer se encuentra situada en la sala de campanas. Esta era la responsable de despertar a la vila a diario con su vuelta de toque de alba y con los extraordinarios del día de la Magdalena entre otras muchas funciones. No encontramos mucha información de esta campana que llevaba datación del año 1789 situándose su origen según Sanz de Bremond junto con la *María*.

La siguiente campana a describir es la **Anna** que actualmente se encuentra dentro de la *Tafol* pero no siempre ha estado situada en este lugar. Antiguamente se encontraba en la sala de campanas y hay posibilidad de que estuviera en el lugar que está hoy la María o la Victoria y allí estaría hasta el año 1939, momento en el que se restauraron todas las campanas. Hoy en día es una campana semifija que no tiene función y para hacerla sonar es necesario utilizar un martillo exterior que está conectado al reloj. Desde siempre ha actuado como la segunda campana del reloj marcando los cuartos y las medias, anteriormente compartía esta función con la *Dolores* y desde el 1939 lo hace con la campana *María del Lledó*. También tiene funciones religiosas y al tener esta doble función civil y religiosa es lo que puede ser la salvadora en tiempos de guerra.

Hablamos de una de las campanas más antiguas del Fadrí ya documentada en el año 1679 y al mismo tiempo documentadas hay tres refundiciones de esta, siendo la última en el año 1921. Como buena parte de sus compañeras de campanario también lleva su historia en forma de inscripción, aunque la que vemos actualmente son datadas en el año 1921 donde se realizó la última reparación de la campana.

La **Joaquima** es una campana que ya no existe ya que la actual como pasa en otras ocasiones es nueva pero con el mismo nombre. La encontramos en la sala de campanas y consta que siempre ha estado en el mismo lugar. Tenemos muy poca información sobre ella nada más que la que nos aporta la inscripción la cual nos data dicha campana en el año 1788 aunque hay otras posibles teorías que la fechan en el 1700 pero se piensa que ha sido un error de confusión al transcribir los números.

Del mismo modo que la anterior la **Cristina** de antaño tampoco existe hoy en día si no que como hemos visto en las anteriores en el año 1939 se construye adoptando el mismo nombre

que la anterior. También situada en la sala de campanas y conocida como “la batxillera” por el hecho de marcar inicios festivos. Su función era diferente y la diferencia se marcaba en si volteaba o se agitaba. En el primer caso señalaba una festivo destacado y en el segundo era agitada para convocar a los campaneros al solemne toque de los difuntos que se hacía en la muerte de un obispo, Rey o Papa. Es de las más antiguas del campanario, siguiendo la datación que constaba en la campana es datada en el año 1673 pero según diferentes personalidades también podría ser en el 1676.

Por último, la campana **dolores** que es la más pequeña del campanario mientras que su situación es la misma que la anterior, en la sala de campanas. Ahora está colocada sobre la *Joaquima* pero antiguamente estaba sobre la *Anna* en el mismo lugar. Desde su fundación en el campanario hacia la función de tercera campana del reloj. Era la encargada de dar los cuartos y las medias junto con la *Anna* que se situaba debajo antiguamente. Tenía y aun hoy tiene el privilegio de voltearse unicamente el día del Corpus. Popularmente se la conoce como la *Dolorettes* y también gracias a su función civil se piensa que se salvó del año 1936. Hoy en día solo se utiliza para voltear en el día del Corpus.

Esta, no fue construida para permanecer en el campanario sino que tenía su destino en la capilla del calvario. Hecha en el año 1824 estuvo durante un corto periodo de tiempo en la capilla ya que al destruirse esta se trasladó al campanario donde se encuentra actualmente.

2.2.2 Las campanas del Fadri y la guerra civil.

Situados en la década de los 30, encontraríamos una plaza Mayor bien diferente a la que hoy en día conocemos. Esta plaza es el alma y el corazón de la ciudad de Castellón y el año 30 no tenía más de dos edificios de los que actualmente le dan personalidad. Únicamente el ayuntamiento y el Campanario son los testigos de esos días pasados y a pesar de esto el Fadri es muy diferente a como era en aquel entonces. Este razonamiento es una introducción a los cambios profundos que sufrió durante la Guerra Civil el campanario.

En aquella época para el octubre de 1936, Castellón estaba en manos de una gestora del ayuntamiento con una clara mayoría de miembros del frente popular la cual había sido elegida directamente por el gobierno civil. Esta, era claramente laica y se vio forzada a aplicar una administración de guerra para controlar la situación, confiscó las propiedades de la iglesia para atender las necesidades sociales y bélicas. Es pues, que en este contexto de guerra en el que se tiene que entender la normalidad que representaba la aplicación del tradicional derecho de la campana.⁴

Es decir, dada la utilidad práctica de las campanas de carácter religioso en la cima de un edificio civil, es fácil deducir que el paso siguiente debía de ser fundir esas campanas inútiles para obtener materiales estratégicos necesarios para la guerra y así es como se hizo. Las campanas fueron bajadas un 17 de octubre en el 1936.

La primera causa de la nueva situación fue considerar al Fadri como una torre de defensa haciéndole recuperar una de sus antiguas funciones que no ejercía desde las guerras carlistas. A raíz de esto se le instalaron cuatro sirenas en la sala de campanas. Con la misma función se construyó una caseta de madera en la cima del campanario para que se pudieran prevenir los ataques del enemigo y también para avisar a los bomberos en caso de incendios o de daños materiales debidos a los bombardeos.

Es pues que con la fecha del 17 de Octubre de 1936 solo se quedaron en el Fadri las campanas que desempeñaban alguna función civil: la *Tàfol*, que se encontraba en la cima y se hacía cargo de marcar las horas, por otro lado teníamos a la *Maria* en la sala de campanas que avisaba de los toques de fuego y de la determinación del sector de la ciudad en el que pasaba y la *Anna* y *Dolores* que eran las que marcaban los cuartos de hora.

⁴ LLINÁS,C. " Historia de Castellón"

La entrada a Castellón de las tropas de Franco fue el día 14 de Junio de 1938 y seguidamente se creó una comisión municipal gestora. Parece ser que la cuestión de la restauración de las campanas fue prioridad de esta nueva comisión. Entre las razones para justificar esta urgencia encontramos la importancia que tenían las campanas como símbolos dentro del nacionalcatolicismo que caracterizaba al régimen franquista. Por otro lado se valoraba el cambio que recibiría el pueblo al hacer sonar las campanas después de dos años de silencio.

Llegados a este punto se toma la decisión por parte de la corporación de contratar con la casa *roses hermanos* la construcción de las nuevas campanas y por otro lado se intenta financiar este proyecto mediante una subscripción pública pro-campanas. Esto no fue suficiente y el ayuntamiento tuvo que poner de su parte para financiar la construcción de las nuevas campanas.

Para finalizar, como estaba previsto, la noche de navidad del 39, a la hora de la misa del gallo, voltearon las campanas del Fadrí como era tradición y parece que ya fué en el 5 de Enero de 1940 cuando cada campana ocupó su lugar.

2.2.3 Campanas nuevas.

Llegados a este punto es necesario volver a hacer un recuento de las campanas que formaban parte después de la Guerra Civil en el Campanario.

Como hemos visto anteriormente la *Tàfol*, la *Maria*, la *Dolores* y la *Anna* nunca han abandonado el Fadrí mientras que todas las demás fueron destruidas para volverse a construir portando el mismo nombre o incluso con otro.

La campana **Angel** es la segunda después de la *Tàfol*. Es la campana de la ciudad y hoy en día tiene más dimensiones que antiguamente. Fue construida por tanto en el año 1939 y era la campana que representaba a toda la restauración y por esto recibió una ceremonia a la llegada al campanario. La que le sigue a la anterior es la **Jaume** y es la que se utiliza actualmente para los toques religiosos del ángelus entre otros. Es la segunda de la sala por tamaño y también fue construida en el año 1939 para sustituir a la vieja que llevaba el mismo nombre y ocupaba el mismo lugar.

Por otro lado, también se construyó la campana **Vicent** que también la encontramos en la sala de campanas y su mayor protagonismo lo tiene cuando voltea el domingo de Magdalena para convocar la romería. La campana actual está fechada como las anteriores en el 39 y se construyó para sustituir a la anterior. A diferencia de las anteriores nos encontramos con la campana **Victoria** que es una de las añadidas al Fadrí después de la Guerra Civil.

La que voy a mencionar ahora es una reproducción casi exacta de la que existía antes , estoy hablando de la campana **Cristina**. A pesar de su nueva construcción se rompió sin tener noticia nosotros de cuando ni dónde ocurrió por lo que fue refundida en el año 1962 en los talleres que se hicieron las anteriores.

Por último, se añadió una campana nueva al campanario llamada la campana **Maria del Lledo**. Es totalmente nueva y sin ningún precedente antiguo y fue concebida como una camapana reloj para marcar los cuartos haciendo la función que anteriormente hacía la Dolores que fue transportada a la parte superior con la *Tàfol*.

2.3 Restauración de la torre campanario.

Llegados al siglo XX se hace necesaria una actuación sobre el campanario debido a su estado de deterioro que da pie a numerosos desprendimientos de placas de piedra, mortero y posiblemente tejas. Hay una inquietud por la posible aparición de grietas y por el envejecimiento natural del monumento, acelerado en esta mitad del siglo XX que se manifiesta con fisuras en los sillares de piedra, pérdida del mortero, pérdida del mortero de cal rejuntado entre los sillares, costras de suciedad etc.

Con todo este cúmulo, de no hacerse una restauración en un plazo razonable la situación puede llegar a agravarse mucho pero hay que tener en cuenta que la intervención sobre un monumento de tal importancia como este debe de ser muy cuidadosa y respetuosa. Es así como para la prevista restauración se debe de montar un andamio que rodee toda la torre y sobresalga por encima de la terraza superior.

También se hicieron trabajos de restauración sobre tres campanas como por ejemplo en la *Tàfol*, en la que se ha recuperado la maza mecánica original que da las horas instalando un martillo de tiro y , por otro lado, también se le ha colocado el badajo para que se puedan realizar toques extraordinarios de repique. Junto con la restauración hecha en la campana mencionada, también se han realizado trabajos en las campanas de los cuartos instalando martillos electromagnéticos para hacer sonar los cuartos junto con badajes para dotarlas de toques extraordinarios de repique como en la anterior.

Los trabajos de restauración realizados en el Campanario entre abril de 2001 y marzo de 2002 permitieron sacar a la luz patrimonio que estaba oculto hasta ese entonces. Entre otros descubrimientos, las acciones previas a la limpieza sacaron a la luz un “vitor” de 1667 realizado con almagra directamente sobre los sillares.

Por otro lado en la sala de la cárcel se dio a conocer una pintura mural de la Sagrada Familia proporcionando información sobre la historia del campanario y los presos que la habitaron. Otro descubrimiento muy importante fueron piezas etnológicas que se encontraron en el pozo de la misma habitación.

En la sala del reloj también salieron a la luz pinturas de referencia cabaleresca realizadas con negrilla de carbón. Un proyecto de la Consellería de Cultura, a través de la Dirección General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural, hará posible que los restos de policromía que aparecen ocultos salgan a la luz de forma que se puede ver el conjunto completo.

Los procesos que se llevaron a cabo durante la restauración del Fadrí se basaron en exhaustivos estudios de los diferentes materiales que lo conforman realizándose así estudios analíticos en la piedra, los morteros, las pinturas, etc. tanto en los viejos como en los nuevos que se utilizaron.

Estudio Métodos de la Restauración (EMR) fue la empresa que se hizo cargo de la restauración y los trabajos finalizaron en marzo de 2002. La realización de este trabajo tuvo una importancia destacable por los objetivos conseguidos y sobre todo por los hallazgos que se realizaron durante ella, siendo estos un patrimonio oculto hasta nuestros días y de gran valor histórico-artístico.

3. CONSIDERACIÓN DEL MONUMENTO

Como un gigante de piedra, se mantiene el Fadrí desde 1604, es nuestra estampa y desde hace 4 siglos ya sea bajando desde el norte o desde el Grao siempre ha sido nuestro guía que hasta hace bien poco sobrepasaba a todos los edificios de Castellón.

Es una torre emblemática, una torre de campanas que ha marcado la vida y la muerte de un pueblo, señalando las actividades diarias y sirviendo como único reloj durante muchos años. Ha avisado a los ciudadanos de muchos acontecimientos como la muerte de un vecino, la llegada de un noble, los incendios, el aviso de ataques, la llegada de los carlistas y más tarde durante la Guerra Civil como hemos descrito anteriormente sirvió como base para la instalación de alarmas. Muchos han sido los hechos históricos, culturales y sociales que han tenido lugar en Castellón y todos ellos han ido precedidos o acompañados por el sonido de las campanas de la torre del Fadrí. En definitiva, ha sido testimonio de profundos cambios sociales, culturales, económicos y religiosos.

Es también uno de los pocos campanarios exentos separado de la vecina iglesia y esto explica el hecho de que se le llame “ El fadrí” que significa soltero en Valenciano. por otro lado también explica que a lo largo de su historia haya sido objeto de continuas disputas entre el poder municipal y el religioso ganadas mayoritariamente por el primero que fue el que lo financió en su origen.

Es pues un símbolo y un emblema de nuestro pueblo, brillante , sirviente y orgulloso, como pilar inamovible de las raíces de Castellón y por eso el domingo de Romería nos convoca en su plaza para ir en Romería a la Magdalena, recordando nuestros orígenes como pueblo. Han sido numerosos poetas Castellonenses los que han dedicado al fadrí sus palabras y en especial nombraré a Bernat Artola quien fue el primero en llamarle Fadrí.

*El campanar de la Vila
és fadrí de veritat.
Te la consciencia tranquila
i el cervell destarifat;
perquè diu que la experiència
de la vila li ha mostrat
que la millor conveniència
es... viure sense veinat!*

BIBLIOGRAFÍA.

- FORCADA, E. *Historia anecdótica del campanario. Una monografía exhaustiva del Fadri*. Castellón de la Plana. M.CM.LXXV.
- El món de la festa amb el campanar de la vila*. Castellón de la Plana.
- ARROYAS SERRANO, M. *El Consejo de Castellón en el siglo XVII*. Diputacion de Castellon. 1989
- BALBAS CRUZ, J.A. *El libro de la provincia de Castellón*". Armengot. 1892.
- CABRELLES MARTÍNEZ, J.L. "*Fundición de campanas*" *Campaners*.
- CALDUCH FONT, E. *Las campanas de Castellón*. Imp. Más. 1939.
- CALDUCH FONT, E. *El campanario de Castellón y sus campanas*. J.Barbera. 1918.
- CAMPANERS "Campanar de la Vila. Castellón de la Plana."
Dentro de: <http://campaners.com/php/catedral.php?numer=168>
- CONSELL, LLIBRES DEL nº 1,2,7. Archivo histórico Municipal de Castellón.
- EL PASO DEL TIEMPO. "El Fadri". En: <http://lahistoriaenmiaula.blogspot.com.es/p/blog-page.html>
- ESCRITURAS DE LA VILA. nº3. Archivo histórico Municipal de Castellón.
- HERALDO DE CASTELLÓN. Diferentes artículos de 1936. Diario de Castellón.
- LLINAS, C. *Historia de Castellón*
- MEDITERRANEO Diferentes artículos de 1939/40. Diario de Castellón.
- TURISMO MUNDIAL. " El fadri: Campanario símbolo de Castellón "
En: <http://www.turismomundial.es/el-fadri-campanario-simbolo-de-castellon/>

