

Gérlad Minkoff participó en la 8ª *Exposición de Escultura Suiza* con el tema de la *Escultura en Acción* celebrada en 1980 con la obra *Video Blind Piece*. La pieza se instaló en un jardín cercano a un colegio y en el catálogo de la exhibición el artista explicaba su obra formada por 14 televisores enterrados en el suelo y dispuestos con las pantallas mirando hacia arriba, VIDEO en latín significa *yo veo* que se traduce al braille mediante 14 puntos. Dado que la mayoría de las personas videntes no eran capaces de leer el braille y las invidentes no podían tocarlos, es imprescindible acudir al catálogo para entender el mensaje de la instalación de Minkoff.

Un mal día Minkoff descubrió con perplejidad que su instalación se había esfumado misteriosamente, se había desvanecido. No quedaba vestigio alguno de su existencia y apenas hacía un mes que la exhibición se había inaugurado. El 16 de junio, un día después de tan inaudita desaparición, los promotores de la muestra comunicaban que el jardinero encargado de la zona, Oskar Fischer, había dado las indicaciones oportunas para que aquella inmundicia que él había identificado como basura urbana fuese retirada y desechada, además lo encomendaban a reponer los televisores dañados y así restituir la obra en su conjunto. Frente a tan gran apuro el jardinero publicó un anuncio en un periódico local con la intención de encontrar las 14 televisiones que necesitaba para restaurar el mismo la escultura que no había reconocido como tal. Esta proposición molesto al artista que identificó este gesto como un acto de iconoclastia porque comportaba que una producción artística única y tristemente perdida puede ser repetida libremente incluso por un operario de jardinería. El curioso caso pronto adquirió notoriedad en algunos medios y frente a las descalificaciones de Minkoff que exigía una indemnización el jardinero se defendió argumentando que él no era un inculto y se confesaba atraído incluso por el arte más provocativo. Achacaba el malentendido a un error consecuencia del mal estado y el deterioro que presentaban los televisores, y de paso añadió que tomó la decisión de retirar aquellos aparatos porque pensó que podría tratarse de una burla a la exposición orquestada por los alumnos del colegio cercano.

Minkoff desconfiaba de la versión del jardinero al que atribuía la responsabilidad de la destrucción deliberada de su obra como represalia porque según el artista la instalación de *Video Blind Piece* había estropeado parte del cuidado jardín. En cambio el jardinero negaba haber destruido premeditadamente la instalación de Minkoff porque se manifestaba incapaz de reconocer en aquellos desperdicios una obra de arte y consideraba que el lamentable malentendido en el que se veía inmiscuido era resultado de la suma de diversos e infaustos acontecimientos que se habían concretado con el desafortunado error. ¿O Oskar Fischer juzgó que la pieza *Video Blind Piece* era un engaño, un timo, una estafa y valiéndose de la excusa de la confusión decidió legitimar la destrucción impulsada por su acción iconoclasta?!

En 1980 Bienne era un pueblo industrial pequeño donde casi la mitad de las piezas que se exhibían en la *Exposición de Escultura Suiza* se destrozaban y dañaban de manera anónima. Los objetivos protagonistas de las destrucciones acometidas por vándalos eran principalmente las creaciones artísticas confeccionadas con materiales que no se asociaban a la producción artística tradicional. La introducción del arte en el espacio público se percibía, por buena parte de los ciudadanos, como una invasión de las calles. En la actualidad Bienne sigue celebrando la *Exposición de Escultura Suiza*, la última edición fue la 11ª y se realizó el año 2009 bajo el título *Arte utópico en la vía pública*. La muestra tuvo una excelente acogida y la participación ciudadana fue formidable.

Minkoff presentó *Video Blind Piece II* en la exposición internacional *Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art* inaugurada en septiembre de 2002

en el ZKM Center for Art and Media de Karlsruhe. En esta nueva versión los monitores de televisión están conectados a cámaras que muestran diversas partes del interior de la exposición. El artista propone una reflexión sobre el destino de su trabajo, la fragilidad del montaje expositivo y el creciente desarrollo de la vigilancia y el control ejercido hacia los individuos.

#### Bibliografía:

GAMBONI, Dario, *The Destruction of Art. Iconoclasm and vandalism since French Revolution*. Reaktion Books LTD. United Kingdom, 1997.

DURÁN MEDRAÑO, José María, *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases*. Trama editorial y Fundación de Arte y Derecho, Madrid, 2009.

MIR, Meritxell, Arte utópico en la vía pública. Exposición Swiss Sculpture Exhibition, *El Mundo*, 2 de septiembre de 2009

(<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/09/01/cultura/1251794325.html>)

Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, (<http://www.zkm.de/iconoclash/>)

Expositions suisses de sculpture Bienne, Schweizerische Plastikausstellungen Biel,

(<http://www.ess-spa.ch/historique/1980/kuenstler.html>) / La ilustración aportado ha sido extraída de esta web.