



## Capítulo 2

# Mazoneros, talla y soporte en los retablos de la Corona de Aragón: el caso valenciano

Matilde Miquel Juan  
Universidad Complutense de Madrid

Amadeo Serra Desfilis  
Universitat de València

### Introducción

A partir de finales del siglo XIV el aumento de la prosperidad económica y la movilidad social en el Reino de Valencia benefició la contratación y producción artística, traduciéndose en un mayor número de retablos, y en un progresivo desarrollo de sus estructuras e iconografías. Se seguía un camino ya iniciado en territorio peninsular desde el campo de la escultura o la orfebrería, que a finales del siglo XV alcanzó un significativo grado de complejidad y espectacularidad escenográfica, en aras de la liturgia, el adoctrinamiento, la devoción religiosa y el prestigio de los promotores.

El retablo en el Reino de Valencia se convirtió en el gran objeto artístico; en la expresión figurativa de un sentimiento de devoción que, además, cumplía una importante misión social de representatividad y expresión jerárquica. Las grandes familias nobiliarias, miembros cercanos a la corte monárquica, eclesiásticos o grupos de solidaridad religiosa solicitaron la confección de retablos a los pintores más significativos de la ciudad de Valencia, con exigencias de gran calidad o a imitación de otros conjuntos, muestra de la importancia de estas obras de arte dentro de la sociedad de la época.

---